7 mars 1887
1887
Mar.7
PaDrJ

COLLECTION D'UN AMATEUR

TABLEAUX

OBJETS D'ART

COLLECTION D'UN AMATEUR (Jacob)

TABLEAUX

Objets d'Art & d'Ameublement

TAPISSERIES

PARIS. — IMPRIMERIE DE L'ART

E. MÉNARD ET J. AUGRY, 41, RUE DE LA VICTOIRE

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

GOUACHES ET DESSINS

PRINCIPALEMENT

De l'École française du XVIII^e^ siècle

Œuvres de Boilly, Charlier, Hubert-Robert, M^lle^ Gérard, de Machy, Swebach
Renou, Van Loo, X. et G. Leprince, Coypel, Berck Heyde, Gryef

Belles Gouaches par Mallet

Gravures en couleur de Debucourt, Lawreince, Taunay, Freudeberg

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

Belles Pendules, Cassolettes et Candélabres Louis XVI

Argenterie française

Bijoux, Objets de vitrine, Miniatures, Émaux
Bronzes d'art, Sculptures

Groupes et figurines en porcelaine de Saxe

Faïences anciennes, Rouen, Marseille, Nevers, Faïences italiennes

MEUBLES DE LA RENAISSANCE

Commodes Louis XV et Louis XVI

Beau Meuble de Salon recouvert en tapisserie Louis XV

TAPISSERIES

Composant la Collection d'un Amateur (Jacob)

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Les Lundi 7 et Mardi 8 Mars 1887, à 2 h.

M^e^ PAUL CHEVALLIER, commissaire-priseur
10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERTS :

M. CHARLES MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7

M. B. LASQUIN
12, rue Laffitte, 12

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 5 Mars 1887*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 6 Mars 1887*

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

L46335

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des adjudications, *cinq pour cent* applicables aux frais.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 7 Mars 1887

Gravures, Dessins, Gouaches, Tableaux.

Mardi 8 Mars 1887

Objets d'art et d'ameublement, Tapisseries.

N. B. — La vacation du Lundi 7 Mars commencera à trois heures.

C'est bien, en effet, la Collection d'un Amateur que celle dont MM. Mannheim et B. Lasquin nous donnent, ici, le catalogue.

Maintenant, cet Amateur a-t-il été, pendant ces dernières années, plus ou moins mêlé au mouvement de la Curiosité ? Pourquoi n'en conviendrions-nous pas ; tout le monde le dira le jour de l'exposition, si même on attend jusque-là.

Ce que je peux affirmer, moi, qui suis un des amis de la maison, et qui, depuis plus de vingt ans, l'ai vue, cette collection, se former jour par jour, objet par objet, c'est qu'elle a toujours eu un caractère privé, intime, qui la distinguait des autres curiosités, objets d'art ou tableaux qui pouvaient à certains moments se rencontrer dans son voisinage.

C'était, de la part de son auteur, une œuvre de prédilection ; il y consacrait, en dehors de ses occupations professionnelles, tous ses soins, son temps et son argent ; et, quand une fois un objet était entré là, vous ne l'en auriez pas fait sortir même au prix des plus belles offres ; plus d'un collectionneur, plus d'un marchand l'a inutilement tenté.

Et voulez-vous savoir comment elle s'est formée ;

Non pas sous le marteau retentissant du commissaire-priseur, comme peut-être seriez-vous tenté de le croire ; mais silencieusement, à l'amiable pour ainsi dire, au moyen d'une série de ces heureuses trouvailles qui ne manquent jamais à ceux qui savent chercher, et qui savent chercher aussi bien à Paris qu'en Province et à l'Étranger.

Faut-il à présent vous en parler en détail, vous vanter ses mérites ? A quoi bon ! le catalogue et vos propres connaissances d'amateur vous en diront plus et mieux que je ne saurais faire.

Avec Boilly, Leprince, Mallet et autres, elle vous présente de précieux spécimens de l'École française ; vous y trouvez aussi plusieurs beaux meubles de la Renaissance ou du temps de Louis XVI, des bronzes d'art, des Saxe de belle qualité, des Rouen bien cotés, quelques pièces de vieille argenterie qui ne manquent pas non plus d'intérêt ; et ce n'est pas tout ; mais encore une fois à quoi bon insister ?

Nous sommes plusieurs à qui la dispersion de cette collection laissera un vide ; nous n'imaginions pas que nous en serions sitôt privés. Décidément, ceux qui passent, comme notre ami, une partie de leur existence à rassembler des objets d'art ne travaillent que pour les autres. A ceux-ci d'en profiter.

AUG. DALLIGNY.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

BERCK HEYDE

(GERRIT)

1 — *La Grande Place de Harlem.*

Le soleil éclaire vivement la place, au fond de laquelle on aperçoit l'hôtel de ville surmonté de son campanile.

Plusieurs groupes d'échevins, de bourgeois et de commerçants se sont formés à l'ombre projetée par les maisons, à gauche, d'autres figures sillonnent la place.

Bon tableau de l'artiste, signé en toutes lettres et portant la date 1693.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 62 cent.

BOILLY

(LOUIS)

2 — *L'Innocent.*

Si jeunesse savait...! Mais il est encore novice, ce grand et beau garçon que narguent et lutinent deux jolies filles, l'une en robe de satin blanc, l'autre vêtue de bleu.

Au lieu de rester sottement assis dans son fauteuil, l'air emprunté et godiche, le bras ballant, immobile comme un piquet, et de garder sur ses genoux une pleine corbeille de roses et de lis, ne serait-il pas mieux avisé en offrant ses hommages et ses fleurs aux deux coquettes, qui n'auraient garde de les refuser?

Un chat gris, assis sur le parquet, lève la tête. Derrière le fauteuil, quelques livres et une carafe d'eau sont placés sur une table à jeu. A gauche, sur la tablette d'un écran de cheminée, se voit une cage à serin, emblème satyrique à l'adresse du naïf jouvenceau.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 50 cent.

BOILLY

(LOUIS)

3 — *Les Petites Coquettes.*

Tel est le titre que l'artiste a lui-même inscrit sous cette composition, peinte en grisaille, si charmante pour sa grâce naïve et son exécution brillante et spirituelle.

Deux fillettes à la mine éveillée jouent à la poupée, l'une avec un bébé de carton qu'elle presse tendrement sur son cœur, l'autre avec un petit chien qu'elle a coiffé d'un bonnet et qu'elle porte dans ses bras, à demi enveloppé dans son tablier. Celle-ci se tient immobile, parce que sa grande sœur, une demoiselle en robe longue, est en train de lui confectionner une coiffure de haut goût à l'aide de plumes, de rubans, de roses et d'une longue voilette ; à terre, une raquette et un volant.

Signé et daté 1809.

Gravé.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 33 cent.

CHARDIN

(D'après)

4 — *La Réprimande.*

Un jeune écolier, debout, le carton sous le bras, l'air confus, écoute la réprimande que lui adresse sa mère, une brave ménagère en tablier blanc, qui est assise, tenant d'une main une brosse et de l'autre le tricorne que le gamin attend pour partir.

Par terre sont épars les jouets qui sont la cause de la semonce et que l'écolier quitte à regret.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 30 cent.

COYPEL

5 — *Le Triomphe d'Amphitrite.*

La déesse, assise sur une conque traînée par deux dauphins, est entourée d'amours, de naïades et de tritons.

Toile. Haut., 1 m. 4 cent.; larg., 1 m. 36 cent.

DE MACHY

6 — *Le Parc de Saint-Cloud.*

La vue est prise du bas de la terrasse, au-dessous du palais ; à gauche, un dessinateur accompagné de trois dames ; plus loin, un couple se dirigeant vers une pièce d'eau entourée d'une balustrade.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

GÉRARD

(M^lle^)

7 — *Portrait présumé de Grétry.*

Représenté de face, assis dans un fauteuil en bois doré, devant une petite table sur laquelle il écrit de la musique.

Vêtu d'un habit à rayures, d'un gilet violet et d'une culotte jaune, il regarde le spectateur, la main gauche appuyée sur le genou.

Tableau d'une grande délicatesse de tons, signé au bas, à gauche.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 15 cent.

GREUZE

(Genre de)

8 — *Tête d'enfant.*

De trois quarts à gauche.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

GRYEF

(ANTON)

9 — *Retour de chasse.*

Deux chiens gardent un trophée de gibier mort, composé d'un canard sauvage suspendu à une branche d'arbre et de quelques pièces à plumes, jetées à terre près d'une carnassière, de filets et d'autres ustensiles de chasseur.

A droite, deux canards s'enfuient, effrayés par l'un des chiens.

Fond de paysage où l'on aperçoit une église.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 37 cent.

GRYEF

(ANTON)

10 — *Le Repos du chasseur.*

Un chasseur, appuyé sur le corps d'un gros sanglier étendu à terre, tient un lièvre par une patte et le montre à un épagneul, qui flaire divers oiseaux morts.

Derrière lui, un autre chien.

Signé à droite en toutes lettres.

Plus loin, à gauche, un chasseur accourant.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 34 cent.

JULIARD

(NICOLAS)

11 — *Le Repos des bergers*

Près d'un petit temple en ruines, devant lequel se dresse une statue de Bacchus sur son piédestal, des bergers sont couchés au milieu de leurs troupeaux, à l'ombre de grands pins.

Une femme portant un enfant est debout, vue de dos.

A droite, au delà d'une rivière, on aperçoit un castel au bas d'une montagne.

Cadre ancien, bois sculpté.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 72 cent.

KRAUSS

12 — *La Gaieté sans embarras.*

C'est le titre que la gravure nous donne pour cet intérieur villageois où l'on s'amuse à la bonne franquette.

Une grosse paysanne qui semble échappée d'un tableau de Greuze, avec sa fanchon autour de son visage souriant, avec son fichu un tantinet chiffonné, découvrant indiscrètement les rondeurs de sa gorge, est assise sans façon sur les genoux de son amoureux. Tous deux à la fois tendent gaiement leurs verres vides à un compagnon de plaisir qui tient la bouteille et s'empresse à verser.

A droite, un autre couple debout complète cette amusante composition. Ici le

galant veut embrasser et allonge le bras autour de la taille de sa promise qui se redresse, en le menaçant d'une taloche qu'elle ne donnera pas.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

LACROIX

13 — *Entrée d'un port de mer.*

A droite, un escarpement de rochers au bout duquel une tour défend l'entrée du port ; au premier plan, un groupe de pêcheurs assis près d'un arbre.

Des mariniers poussent une barque à la mer, pendant qu'un petit bateau à voile entre dans le port.

Bois. Haut., 58 cent.; larg., 42 cent.

LANCRET

(Genre de)

14 — *L'Oiseau apprivoisé.*

Un jeune couple est assis sur un banc de gazon ; le berger tient une cage contenant un oiseau auquel la jeune fille présente un épi.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 41 cent.

LEFÈVRE

(CLAUDE)

15 — *Portrait d'un sculpteur.*

Représenté à mi-corps, ébauchant une statuette en terre, le regard fixé à gauche, probablement sur un modèle.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 62 cent.

LEPRINCE

(GUSTAVE)

16 — *La Fête des Loges.*

Selon l'antique usage, les saltimbanques et les marchands forains ont établi leurs campements à l'ombre des grands arbres de la belle forêt de Saint-Germain.

Des badauds sont arrêtés devant la parade de deux pitres; plus loin, on aperçoit un mât de cocagne.

A gauche, au bord du chemin, près d'une tente, un marchand de melons assis

sur un tronc d'arbre; sur la route, divers promeneurs et une paysanne qui, montée sur un baudet blanc et en conduisant un autre, cause avec un homme accompagné d'un enfant.

Des consommateurs sont attablés devant une cantine, dont la cuisine est installée en plein air.

Charmant petit tableau, dont le sujet rappelle l'un des principaux divertissements des anciens Parisiens.

Signé à droite et daté à gauche 1829.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

LEPRINCE

(XAVIER)

17 — *Le Carnaval sur les boulevards de Paris.*

Une foule de masques et de promeneurs encombrent le trottoir bordé de grands arbres blanchis par la neige, tandis que sur la chaussée, en face de l'ancien café du Grand-Balcon, passe le char du bœuf gras.

A gauche, une calèche arrêtée et divers cavaliers.

Tableau curieux se rattachant à l'histoire des anciennes mœurs et coutumes du vieux Paris.

Signé à droite.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

LEPRINCE

(J. B.)

18 — *Guerrier tartare.*

Debout, portant un carquois de flèches, un arc et un bouclier.

Cadre en bois sculpté.

Toile ovale. Haut., 66 cent.; larg., 49 cent.

LOO

(MICHEL VAN)

19 — *Portrait de femme.*

En buste, presque de face, le visage souriant; elle est vêtue d'une polonaise jaune

bordée de fourrure et de dentelle, le cou entouré d'une cravate de même couleur.

Pastel.

Cadre ancien en bois sculpté.

Haut., 65 cent.; larg., 55 cent.

MOREAU

(Attribué à LOUIS)

20 — *Les Amants.*

Dans une partie retirée d'un parc, étendus au pied d'un gros chêne brisé, ils s'étreignent amoureusement dans la complète quiétude du lieu solitaire où ils se trouvent.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 31 cent.

OSTADE

(Attribué à ISAAC)

21 — *Les Tueurs de porc.*

Un paysan et sa femme sont occupés à

dépecer un porc, dont le corps ouvert est suspendu contre une échelle.

A gauche, trois enfants s'amusent à gonfler une vessie.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 29 cent.

OUDRY

(École de)

22 — *Nature morte.*

Des huîtres, des harengs saurs, un flacon, un citron, du fromage et différents accessoires posés sur une table recouverte d'une nappe.

Un chat agrippe une huître dans le plat.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 mètre.

RENOU

23 — *La Sultane.*

Vêtue d'une robe rose et parée d'un collier de perles et de bijoux, la sultane, nonchalamment assise sur un divan, écoute

la lecture d'une lettre, que lui fait un esclave.

Signé et daté 1778.

Cadre Louis XVI en bois sculpté.

Forme ronde.

Diam., 92 cent.

SCHALL

24 — *Les Deux Cages ou la plus heureuse.*

A l'ombre des grands arbres, deux jolies filles, coquettement attifées, sont assises sur un tertre, chacune ayant à ses pieds une cage ouverte.

L'une d'elles a imprudemment levé la porte de la prison et l'oiseau s'est envolé. Elle se désespère et se penche toute en larmes vers sa compagne. Celle-ci, au contraire, est plongée dans le ravissement; son oiseau est revenu vers l'entrée de la cage.

Composition gravée par Brea, d'après Lawreince.

Haut., 54 cent.; larg., 45 cent.

SWEBACH DES FONTAINES

25 — *La Halte.*

Trois cavaliers, dont l'un en habit rouge, monté sur un cheval blanc, se sont arrêtés près d'un aqueduc en ruines pour se désaltérer.

L'un d'eux, en belle humeur, est descendu de cheval et profite de cet instant de repos pour lutiner une jeune paysanne que veut défendre un enfant.

A droite, divers bestiaux sous les arches de l'aqueduc.

A gauche, un tertre, au delà duquel une charrette attelée.

Fond montagneux.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 42 cent.

SWEBACH DES FONTAINES

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

26 — *Bestiaux au pâturage.*

Près d'un ancien castel en ruines, servant de ferme et situé à gauche du tableau, un

cavalier, arrêté au tournant d'un chemin, s'adresse à deux pâtres gardant un petit troupeau composé de deux vaches, dont une couchée, d'un cheval et de plusieurs brebis et chèvres.

Signé à droite.

Ces deux tableaux, très fins d'exécution, sont dans des cadres anciens à frontons sculptés, aux armes de M. de Sartines.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 42 cent.

TENIERS

(Attribué à)

27 — *Tabagie.*

Cinq villageois sont réunis dans une salle éclairée par une lucarne, trois assis et deux debout.

Le premier à gauche, tête nue et en manteau bleu, hache du tabac; le deuxième, l'hôtelier sans doute, tient un cruchon de bière en fumant; le troisième bourre sa pipe tout en causant avec le précédent; les

deux autres prennent part à la conversation.

Sur la table, un brasero; à terre, une cruche et différents accessoires.

Bon tableau ancien, digne du pinceau du maître.

Beau cadre ancien en bois sculpté.

Bois. Haut., 56 cent.; larg., 46 cent.

GOUACHES ET DESSINS

AUBRY

(Attribué à)

28 — *Scène familière.*

Dans une chambre lambrissée, un jeune ménage, composé du père, de la mère et de deux enfants, se récréent en chantant.

Le père tient la petite fille assise sur la table, le jeune frère accompagne sur une vielle.

Dessin à la plume et à l'encre de Chine.

Haut., 34 cent.; larg., 26 cent.

BOILLY

(LOUIS)

29 — *Les Tondeurs de chiens du Pont-Neuf.*

L'homme, assis par terre, tond un caniche, qu'il tient renversé sur ses genoux ; sa femme, assise sur le bord du trottoir, peigne un autre chien.

A gauche, un gavroche les regarde ; derrière eux, leur enseigne, ainsi libellée : *Jean ton lé chien et sa fame propement va t'en vil.*

Dessin aux deux crayons.

Signé à gauche : *L. Boilly.*

Haut., 29 cent.; larg., 38 cent.

BOILLY

(LOUIS)

30 — *La Première Dent.*

Une jeune femme, accompagnée de deux enfants, constate avec joie la percée de la première dent d'un bébé, que la nourrice,

assise près du berceau, tient sur ses genoux.

Le père nourricier contemple la scène, appuyé sur le dossier de la chaise.

A droite, un chien.

Dessin à l'encre de Chine.

Haut., 30 cent.; larg., 22 cent.

BOILLY

(LOUIS)

31 — *La Dernière Dent.*

Une bonne vieille grand'mère montre à son époux et à une jeune femme tenant un poupon, sa dernière dent qui vient de tomber.

Une petite fille qui s'appuie sur le genou de sa grand'mère et un jeune garçon qui est à côté de sa mère regardent avec curiosité, presque avec effroi.

Dessin au crayon.

Ces deux charmants dessins, qui se font pendants, portent les légendes de la main même de l'artiste, qui les a signés tous deux à la plume.

Haut., 30 cent.; larg., 22 cent.

BOILLY
(LOUIS)

32 — Sujet connu sous le nom de la *Deuxième Scène de voleurs.*

Dessin avec variantes, à la plume et à l'encre de Chine.

Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

CHARLIER

33 — *Baigneuse.*

Elle est assise au bord d'une source, à l'ombre de grands arbres, le corps nu, dégagé d'un peignoir d'étoffe jaune, rayée de bleu, la jambe gauche croisée sur l'autre, qui baigne dans l'eau.

Son regard tombe sur des roses qui sont près d'elle et dont les fraîches couleurs ne laissent rien à envier à l'éclat de sa beauté.

Gouache de forme ronde.

Diam., 25 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVII^e siècle)

34 — *La Signature du contrat.*

Dans une vaste chambre dallée, les parents et le tabellion sont assis autour d'une table, occupés à préparer le contrat, pendant que les fiancés, assis à droite, paraissent causer avec la plus tendre effusion.

Trois enfants et un chien jouent en courant dans la pièce; une servante porte une coupe sur un plateau.

Jolie gouache pour éventail, du temps de Louis XIII, dans un cadre ancien en bois sculpté.

Haut., 25 cent.; larg., 47 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

35 — *Le Triomphe de Bacchus.*

Grande gouache sur vélin.

Haut., 22 cent.; larg., 45 cent.

HUBERT-ROBERT

36 — *Ruines et figures.*

Une jeune fille, debout sur des ruines, montre à trois hommes, dont deux en costumes de guerriers, une statue antique dressée sur un riche piédestal.

Aquarelle de forme ovale.

Haut., 23 cent.; larg., 19 cent.

HUBERT-ROBERT

37 — *Terrasses du Monte Pincio, à Rome.*

Deux dames et une petite fille, en promenade, sont arrêtées devant un marbre antique, placé contre le mur d'une terrasse supérieure. A gauche, des ouvriers font manœuvrer un chariot à transporter les statues; plus loin, deux femmes sont accoudées sur une balustrade, au-dessus de laquelle on découvre une partie du panorama de Rome.

Joli dessin à l'aquarelle.

Haut., 26 cent.; larg., 30 cent.

HUBERT-ROBERT

38 — *Fontaine au bas d'une terrasse.*

Des femmes lavent du linge dans le bassin d'une fontaine que surmonte une statue de Minerve, abritée sous une arcade flanquée de deux escaliers tournants qui conduisent aux terrasses d'une villa italienne. A droite, deux autres femmes font chauffer l'eau d'une marmite suspendue à des piquets.

Beau dessin à l'aquarelle.

Haut., 27 cent.; larg., 31 cent.

MALLET

39 — *Piège d'amour.*

Une jeune femme, dans une ravissante toilette Louis XVI, robe jaune rayée ouverte sur une jupe blanche, fichu croisé sur la poitrine, grand chapeau d'étoffe à plumes blanches et voilette de gaze, est assise sur un banc de bois, auprès d'une statue d'Apollon, dans un coin ombreux de parc où une officieuse amie l'a conduite dans un sournois dessein. En effet, celle-ci,

debout, vêtue d'une mante blanche et d'une robe rose, a saisi par la main sa timide compagne, qui résiste faiblement, et cherche à l'entraîner vers la statue, derrière laquelle se cache l'amoureux, qui attend avec impatience le résultat de l'artifice tendu à l'objet de sa flamme.

A gauche, on lit la signature de l'artiste et la date 1789 sur la caisse d'un oranger, dont une branche cassée retombe sur le sol.

Charmante gouache, digne du pinceau de Lawreince.

Cadre Louis XVI en bois sculpté.

Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

MALLET

40 — *Confidences.*

Quelque épineux secret d'amour doit être l'objet de la conversation de ces trois charmantes jeunes femmes ; l'air discret et grave répandu sur leurs coquets minois en ferait foi.

Elles se sont réunies dans une chambre

à coucher. L'une, en costume blanc de la fin du règne de Louis XVI, est debout devant ses deux amies, assises près d'un guéridon, et paraissant se concerter sur une décision à prendre.

Sur le guéridon se voient une cafetière, une tasse et un sucrier.

L'angle gauche de la chambre est occupé par un lit dont les rideaux retombent sur un paravent étendu et cachant le fond de la pièce.

Jolie gouache, signée sur le bas du lit : *Malet.*

Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

MALLET

41 — *Le Café.*

Deux amants prennent le café dans une chambre à coucher de la fin du règne de Louis XVI.

La jeune femme, en robe de mousseline blanche brodée, coiffée d'un chapeau bonnette à plumes, s'est levée de sa chaise, prête à partir ; elle achève debout le contenu de

sa tasse ; son mantelet est jeté derrière elle, sur une petite table sous laquelle se voit un carton de modiste.

Le jeune homme, assis sur un canapé, un chat près de lui, remplit sa tasse sur un guéridon dont la tablette supporte un livre et un cahier de musique.

A droite, un secrétaire, sur lequel une statuette, un coffre et divers objets.

Gouache signée à gauche.

Haut., 22 cent.; larg., 27 cent.

MONNIER

(HENRY)

1830.

42 — *En visite.*

Une dame à la mode reçoit, dans un un petit salon, un jeune dandy qu'elle invite à s'asseoir près d'elle sur un divan.

Dessin à la sépia, signé et daté de 1830.

Haut., 16 cent.; larg., 18 cent.

GRAVURES EN COULEUR

DEBUCOURT

43 — *Promenade de la galerie du Palais-Royal.*

Gravure en couleurs.

DEBUCOURT

44 — *La Promenade publique.*

Gravure en couleurs.

DESCOURTIS, d'après **TAUNAY**

45 — *La Noce, la Foire de village. La Rixe et le Tambourin.*

Quatre épreuves en couleurs.

FREUDEBERG

46 — *Les Dons imprudents.*

Le Retour à la vertu.

Deux jolies épreuves en couleurs, avant la lettre et avec armoiries.

JANINET, d'après LAWREINCE

47 — *La Lettre.*

L'Aveu difficile.

Deux belles épreuves en couleurs, dans leurs cadres anciens en bois sculpté.

LÉVEILLÉ, d'après BOREL

48 — *La Bascule.*

Très belle épreuve en couleurs.

OBJETS D'ART

MEUBLES ANCIENS

49 — Beau meuble à deux corps et à fronton entrecoupé du temps de la Renaissance, en bois sculpté et incrusté de plaquettes de marbre noir. Les vantaux sont décorés de figures allégoriques des Saisons dans des médaillons ovales, placés entre des cartels à feuillages; la frise présente des figures de naïades couchées et les tiroirs des mascarons, enfants ailés.

Haut., 2 m. 25 cent.; long., 1 m. 20 cent.

50 — Meuble de la Renaissance à deux corps, en bois sculpté d'une riche ornementation. Les vantaux du corps supérieur, couverts de rinceaux, de fleurons, de feuilles d'acanthe et de moulures ornées, sont encadrés de pilastres cannelés; ceux du corps inférieur présentent

des divinités mythologiques en bas-relief et des cariatides de haut-relief sont adossées aux montants.

Haut., 1 m. 90 cent.; long., 1 m. 15 cent.

51 — Crédence de la Renaissance en bois de noyer, à deux tiroirs et à deux vantaux ornés de médaillons-bustes en haut-relief; des demi-balustres décorent les montants.

Haut., 1 m. 60 cent.; long., 1 m. 42 cent.

52 — Table du temps de Henri II à rallonges, supportée par des doubles colonnes reposant sur des patins à volutes et reliées par une arcature.

53 — Petit bureau à cylindre du temps de Louis XV, plaqué de bois rose et de bois satiné à carrelage. Sur le cylindre, un trophée d'instruments de musique et deux branches de fleurs en marqueterie de bois.

Long., 94 cent.

54 — Belle commode du temps de Louis XVI à angles arrondis, en bois de placage et marqueterie, garnie de cuivres ciselés et dorés : boucle

fleuronnée sur la frise du haut, chutes à guirlandes de laurier, anneaux de tirage, moulures d'encadrement, sabots, etc. Dessus de marbre blanc.

Long., 1 m. 30 cent.

55 — Commode époque Louis XV de forme élégante, en bois satiné et à deux tiroirs décorés de gerbes de fleurs en marqueterie de bois. Elle est garnie de cuivres. Dessus en marbre brèche.

Long., 1 m. 20 cent.

56 — Commode époque Louis XVI en laque à fond noir et décor de figures et de kiosques chinois en dorure; elle est garnie de cuivres. Dessus en marbre brocatelle d'Espagne.

Long., 1 m. 15 cent.

57 — Petit modèle de bureau à cylindre du temps de Louis XVI, en acajou garni de baguettes de cuivre. Dessus en marbre blanc, à galerie ajourée. Pièce de maîtrise.

Haut., 35 cent.; long., 40 cent.

58 — Chaise à porteurs de l'époque Louis XV, tendue de cuir, décorée de moulures ornées et d'ornements rapportés en bois sculpté et doré et garnie de cuivres ciselés et dorés, poignée de porte, charnières, bielles.

59 — Bois doré. Deux consoles-appliques à tablette demi-circulaire supportée par un buste d'enfant enguirlandé de pampre.

Haut., 45 cent.

SIÈGES

60 — Beau meuble de salon en bois de noyer sculpté à fleurettes et feuilles en relief, recouvert en tapisserie de l'époque Louis XV et composé d'un canapé et de six fauteuils.

La tapisserie du siège du canapé représente une Chasse au sanglier, celle du dossier une Chasse au cerf, avec encadrements de festons de fleurs et de rinceaux. Les sujets des tapisseries des fauteuils sont tirés des fables de La Fontaine.

61 — Fauteuil Louis XV à grand dossier, en bois à moulures peint en blanc; il est recouvert en tapisserie de Beauvais représentant des scènes d'animaux avec motifs d'encadrement composés de festons de fleurs.

62 — Deux chaises époque Louis XIII à pieds tors, traverses de dossiers sculptées et sièges en tapisserie au point.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

63 — Petite pendule du temps de Louis XV en bronze ciselé et doré, de forme contournée, à rocailles et rinceaux mouvementés. Elle est surmontée d'une touffe de feuilles et de graines. Le cadran porte le nom de *Gosselin, à Paris.* Elle est signée *Saint-Germain.*

Haut., 32 cent.; larg., 19 cent.

64 — Jolie petite pendule du temps de Louis XV, de forme contournée, en marqueterie de cuivre sur écaille, richement garnie de cuivres rocailles et surmontée d'un vase godronné et à deux

anses. Le cadran porte le nom de *Du Tertre, à Paris.*

Haut., 52 cent.; larg., 25 cent.

65 — Deux candélabres du temps de Louis XVI, à bouquets de pavots, à trois lumières en bronze doré, supportés par des statuettes de femmes, drapées à l'antique, en bronze à patine brune, reposant sur des socles ronds en marbre blanc à moulures, perles et guirlandes de bronze doré.

Haut., 75 cent.

66 — Belle pendule du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré. Modèle dit de *la ville de Paris*, représentant un vaisseau chargé des attributs du commerce et guidé par l'Amour, avec le nautonier auprès du gouvernail et la Fortune tenant le médaillon du Roi, et un cartel portant cette inscription : « *Je vol o gré de la fortune et proteger du dieu Netune.* » Le socle, à quatre faces, est décoré d'une jolie frise à mascaron, cornes d'abondance, chèvres et rinceaux. Cadran au nom de *Léchopié, à Paris.*

Haut., 54 cent.; larg., 41 cent.

67 — Jolie pendule du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré, modèle connu sous le titre de l'Oiseau mort. Le cadran, portant le nom de *Bisson, à Paris,* est placé sur une borne carrée à écoinçons feuillagés, surmontée d'une aiguière et d'une branche de laurier. A droite, une jeune fille pleure, en tenant un oiseau mort ; à gauche, l'Amour souriant tient des deux mains un oiseau prêt à s'envoler. Socle à feuilles d'eau et rinceaux sur plinthe en marbre blanc.

Haut., 41 cent.; larg., 34 cent.

68 — Jolie pendule du temps de Louis XVI, en marbre blanc, garnie de bronzes ciselés et dorés. Elle est carrée, cantonnée de colonnettes d'angle, flanquée de consoles renversées et surmontée d'un petit fronton cintré que couronne un vase à fleurs. Le socle ovale est décoré de rinceaux et de canaux à tigettes. Cadran au nom de *Morra, à Paris.*

Haut., 45 cent.; larg., 28 cent.

69 — Petite pendule du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré, en forme de borne carrée, surmontée d'un brûle-parfums, garnie sur les

côtés de deux mascarons têtes de satyres et reposant sur une base à tore de laurier, grecques et fleurons rapportés. Cadran au nom de *Javelot, à Paris.*

Haut., 35 cent.; larg., 20 cent.

70 — Belle pendule religieuse, en écaille garnie de cuivre, le cadran est supporté par une arcature et des pilastres cannelés sont adossés aux montants, le faîtage dômé est entouré d'une balustrade et surmonté de vases.

Haut., 59 cent.

71 — Deux cassolettes époque Louis XVI, en forme de vases à culots feuillagés, reposant sur fûts de colonnes cannelés, et garnis de deux anses, têtes de béliers, reliées par des draperies. Les couvercles complètement évidés sont surmontés d'une graine.

Haut., 27 cent.

72 — Deux appliques du temps de la Régence, en bronze ciselé et doré, d'un gracieux modèle à feuillages. Elles sont à deux lumières, supportées par des tiges ondulées.

Haut., 38 cent.

73 — Deux chenets du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré, composés chacun d'un vase à anses carrées, enguirlandé de laurier et placé sur un soubassement à ressaut dont une extrémité se termine par un fût de colonne cannelé, surmonté d'un brûle-parfums.

Haut., 37 cent.; larg., 31 cent.

74 — Brûle-parfums du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré, avec cratère et couvercle en marbre vert de mer, modèle à trépied reposant sur trois boucs couchés sur un socle triangulaire.

Haut., 41 cent.

75 — Deux vases-cassolettes du temps de Louis XVI, en marbre blanc, avec trépied à têtes de satyres, pieds de boucs et chaînettes, en bronze ciselé et doré, et plinthe triangulaire en marbre blanc.

Haut., 35 cent.

76 — Deux petits vases Louis XVI, à corps en marbre blanc, col, anses, culot et piédouche en bronze ciselé et doré.

Haut., 17 cent.

77 — Veilleuse Empire, à récipient de verre à facettes, supporté par trois hermès égyptiens de bronze doré, montés sur un plateau de nacre à poignée et entourage en bronze.

Haut., 14 cent.

BRONZES D'ART

78 — Bronze de *Barye*. Lionne dévorant une gazelle. Bonne épreuve à patine médaille.

Long., 32 cent.

79 — Bronze de *Barye*. Chien basset. Épreuve à patine verte.

Long., 23 cent.

80 — Les Enfants au nid, d'après *Pigalle*. Deux épreuves anciennes à patine brune, avec piédestaux de marbre blanc, garnis de guirlandes et de perles en bronze.

Hauteur, socle compris, 44 cent.

81 — Deux flambeaux Renaissance, tiges à vases

et feuilles d'acanthe ; bases triangulaires à cariatides et rinceaux, sur griffes.

Haut., 35 cent.

82 — Figurine de Muse, en bronze doré, du XVIII^e^ siècle, placée sur un socle quadrangulaire en porcelaine pâte tendre de Mennecy-Villeroy, à décor de fleurs.

Hauteur totale, 24 cent.

83 — Croix processionnelle en cuivre gravé du XV^e^ siècle, ayant gardé des vestiges de l'ancienne dorure. Derrière la tête du Christ est rapportée une demi-sphère crucifère en cuivre émaillé.

Haut., 53 cent.

84 — Croix processionnelle en cuivre battu, offrant d'un côté la figure du Christ et, de l'autre, celle de la Vierge portant l'Enfant Jésus.

Haut., 60 cent.

85 — Crosse épiscopale du XVI^e^ siècle en cuivre doré et argenté, à décor de feuilles d'acanthe. La base est octogone, creusée de niches contenant des figures d'apôtres et entourée de pilas-

tres d'angles. L'extrémité de la volute forme support à un livre d'heures sur lequel est couché l'agneau pascal.

Haut., 35 cent.

86 — Aiguière en bronze de la Renaissance, à corps semi-ovoïde, piédouche, orifice échancré, déversoir relevé en forme de feuille, et anse contournée à volutes.

Haut., 26 cent.

87 — Socle hexagonal époque de la Renaissance, en bronze, à base et corniche à moulures ; chaque face ajourée se compose d'une cariatide engaînée, de rinceaux et de feuillages.

Haut., 10 cent.

SCULPTURES

88 — Groupe en terre cuite et peinte couleur bronze, représentant une Naïade et deux enfants, projet de fontaine, attribué à *Coustou*.

Haut., 32 cent.; larg., 33 cent.

89 — Marbre rouge. Statuette d'enfant couché sur une tortue, signé B. Campigli. Socle ovale en

marbre blanc, bordé d'un cordon de perles et portant sur pieds toupies en bronze doré.

Longueur du socle, 42 cent.

90 — Marbre blanc. Buste de jeune paysanne, coiffée d'un foulard noué sur la tête, dans la manière de *Houdon*.

Haut., 45 cent.

91 — Marbre blanc. Statuette de Cupidon endormi tenant son arc ; la tête reposant sur le carquois.

Long., 34 cent.

92 — Terre cuite du XVI^e^ siècle. Buste de femme, à longs cheveux ondulés, vêtue d'une tunique et d'un manteau.

Haut., 40 cent.

ARGENTERIE

93 — Sucrier ovale du temps de Louis XVI, en argent fondu et ciselé, à anses doubles et à couvercle surmonté de fraises avec leurs feuilles ; joli modèle à quatre gaines à têtes et pieds de boucs, reliés par des guirlandes. Il est accom-

pagné de son plateau lobé, bordé d'un cordon de perles et décoré de guirlandes de fleurs gravées.

94 — Deux flambeaux époque Louis XIV, en argent ciselé, tiges à pans, bases octogonales ; décor à médaillons-bustes, lambrequins, godrons, fleurons et treillis ; ils portent des armoiries.

95 — Aiguière et son bassin en argent ciselé, à décor de palmettes, perles, cannelures, rosaces, branches de chêne. L'anse de l'aiguière est figurée par une cariatide de femme ailée. Commencement du XIX^e^ siècle.

Hauteur de l'aiguière, 31 cent.
Diamètre du bassin, 31 cent.

96 — Réchaud en argent gravé et ajouré, de l'époque Louis XV. Il est en forme de coupe à bord, fond et piédouche découpés à jour, et posé sur un présentoir. Les trois montants ou supports sont décorés de boucles et de mufles de lions, leurs extrémités se recourbent en volutes et ils s'appuient sur des boules mi-partie argent, mi-partie bois.

Haut., 18 cent.

97. — Vidrecome en argent doré, à anse et couvercle, offrant au pourtour un épisode de bataille en bas-relief, et une inscription en russe.

98 — Cuiller russe en vermeil, à manche en torsade et dos du cuilleron niellé et représentant une église.

99 — Petit sucrier oblong et à couvercle du temps Louis XV, côtelé et à décor de fleurettes en relief ; il est monté sur quatre pieds feuillagés.

100 — Moutardier époque Louis XVI, en argent estampé, modèle à guirlandes, médaillons, feuillages et gaines sur pieds de biches.

101 — Petit sucrier à saupoudrer, en forme de balustre, et à couvercle dômé et ajouré.

102 — Petite boîte de forme Louis XV, à figures en relief.

FAIENCES

103-104 — Deux jolies assiettes en ancienne faïence de Rouen, décorées en bleu et rouille. Corbeille fleurie et lambrequin à rinceaux et guirlandes avec cartouches quadrillés. Belle qualité.

105-106 — Deux assiettes en vieux Rouen, à décor bleu et rouille ; corbeille fleurie au centre et bordure à rinceaux, cartouches quadrillés, coquilles et pentes de feuilles sur le marli.

107-108 — Deux assiettes en vieux Rouen, à décor polychrome. Au centre, une corbeille de fleurs ; au marli, des corbeilles reposant sur des rinceaux, des guirlandes, des feuilles d'acanthe et des bandes d'ornements sur fond bleu.

109 — Rouen. Plat à bord festonné, à décor polychrome. Au centre, un bouquet ; au marli, une bordure à fleurons quadrillés verts et à filets bleus.

Diam., 34 cent.

110 — Belle soupière Louis XV, en faïence de Marseille, finement décorée de bouquets de fleurs

placés dans des encadrements de rocaille en relief rechampis de rose. Le couvercle est surmonté d'un chien assis et deux chiens grimpants figurent les anses.

111 — Pot à anse en ancienne faïence de Delft, à décor polychrome, à grand médaillon, scène galante et motifs de fleurs. Le col du vase est ajouré et le déversoir est en forme d'oiseau.

112-113 — Deux petits plats en ancienne faïence de Nevers à décor de fleurs et d'oiseaux en émail blanc sur fond d'émail gros bleu.

Diam., 21 cent.

114 — Deux beaux cache-pots cylindriques en ancienne faïence de Moustiers à décor polychrome : figures, oiseaux, animaux chimériques et branches de fleurs. Les anses sont formées de mufles de lions.

Haut., 20 cent.; diam., 22 cent.

115 — Deux grosses cruches de pharmacie, en ancienne faïence de Nevers, décorées en bleu et brun de branches de fleurs et de cartel à inscription surmonté d'un mascaron et d'enroulements.

Haut., 35 cent.

116 — Vase à piédouche et garni au col de deux petites anses, en ancienne faïence de Deruta, décoré en bleu et jaune et rehaussé de reflets métalliques, jaune d'or et bleu nacré. La décoration consiste en médaillons-bustes de guerriers casqués, et en rinceaux et arabesques entremêlés de mascarons et de têtes chimériques.

Haut., 25 cent.

117 — Deux petits cornets en ancienne faïence de Castel-Durante, décor polychrome : médaillons-bustes, fleurs et feuillages sur fond bleu.

Haut., 18 cent.

118 — Bouteille à deux renflements en faïence de Nevers décorée en bleu et brun de figures et d'arbustes dans le goût chinois.

Haut., 37 cent.

119 — Petite coupe à pied, en terre émaillée du XVI^e^ siècle, offrant au centre un médaillon en bas-relief : la Vérité, émaillé gris et entouré d'une bande d'émail jaune. Le bord est jaspé.

120 — Brosse en ancienne faïence de Delft, poly-

chrome et dorée, à décor représentant deux figures dans un paysage avec bordure d'arabesques sur fond rouge.

Long., 15 cent.

121 — Coupe en ancienne faïence de Castelli, à décor polychrome représentant une danse de villageois. Cadre sculpté noir et or.

Diamètre de la coupe, 13 cent.

122 — Petit plat d'ancienne faïence hispano-mauresque à reflets métalliques.

Diam., 23 cent.

PORCELAINES

123 — Deux jolies figurines d'ancienne porcelaine de Saxe, décorées en couleur et rehaussées d'or : Flore et Cérès, en regard, tenant des cornes d'abondance remplies de fleurs.

124 — Deux figurines en vieux Saxe : Enfants chinois dansant et coiffés de feuillages. Ils sont connus sous le titre des Enfants à la feuille de chou.

125 — Figurine en vieux Saxe décoré : Berger assis avec chien.

126 — Figurine de femme chinoise tenant un parasol.

127 — Six tasses trembleuses avec couvercles à fleurette et présentoirs à galerie ajourée, en ancienne porcelaine de Saxe décorée de fleurs.

128 — Écuelle à deux anses faites de branchages avec couvercle et plateau en ancienne porcelaine de Saxe gaufrée en vannerie et décorée de bouquets. Un chou forme le bouton du couvercle. Monture en argent.

129 — Sucrier en Saxe à décor de fleurs et à deux anses têtes de béliers encadrées de guirlandes de laurier en relief et dorées.

130 — Beau et important groupe en biscuit de de Sèvres époque Louis XVI, composé de cinq figurines et connu sous ce titre : *le Couronnement de la Rosière.*

Haut., 45 cent.

131 — Joli groupe en biscuit de Sèvres, pâte tendre : *le Sabot cassé.*

132 — Autre groupe en biscuit : le Marchand de gâteaux. Il est placé sur un socle à crossettes en bronze ciselé et doré du temps de Louis XVI, garni de deux tiges feuillagées formant bout de table à deux lumières.

133 — Tasse à bouillon en porcelaine ancienne de Sèvres, pâte tendre, décorée de deux médaillons trophées d'armes en réserve sur fond rose semé d'œils de perdrix pointillés en bleu et ponctués d'or.

134 — Petite tasse cul-de-poule en vieux Sèvres, pâte tendre, fond gros bleu et médaillon d'oiseaux, encadré de feuillages en dorure.

135 — Sucrier ovale, adhérent au plateau, en ancienne porcelaine tendre de Mennecy-Villeroy, à décor de bouquets et de filets bleus. Une fraise émaillée au naturel forme le bouton du couvercle.

136 — Cabaret Louis XVI en Wedgwood, à décor de figures et d'ornements en relief se détachant en blanc sur fond bleu. Il se compose de : un

plateau ovale, une théière, un sucrier couvert, un pot à crème et deux tasses droites avec soucoupes.

137 — Tasse décorée en ancienne porcelaine de Capo di Monte, offrant au pourtour une composition mythologique en bas-relief; soucoupe à guirlandes.

138 — Boîte ovale en ancienne porcelaine tendre, décorée de paysages animés de figures et montée en argent.

139 — Jardinière en ancienne porcelaine de Chine, à décor d'arbustes fleuris en émaux de la famille verte. Monture en bronze ciselé et doré; collerette et base à godrons, reliées par deux anses et par un motif à feuillages et ornements. Époque Louis XIV.

Haut., 18 cent.

140 — Petit vase cylindrique en vieux Chine, à décor de papillons et de fleurettes en émaux de la famille verte.

Haut., 18 cent.

141 — Petit vase ovoïde en même porcelaine, corbeilles fleuries et lambrequin.

Haut., 21 cent.

142 — Grande potiche en vieux Japon, à décor bleu, rouge et or, bouquets de pivoines et de chrysanthèmes.

BIJOUX

143 — Jolie montre du temps de Louis XV en or ciselé, à ornements et rocailles, avec fond et entourage du cadran en agate grise mamelonnée et fermoir enrichi d'un brillant. Cette montre est accompagnée d'une châtelaine de décor analogue en cuivre ciselé et doré, avec plaquettes d'agate ; clef de montre, cachet.

144 — Montre Louis XVI en or ciselé et gravé, avec rang de jargons autour du cadran. Elle est suspendue à une châtelaine en argent repercé et doré, avec clef et cachet et quatre chaînettes à mousquetons.

145 — Montre Louis XVI en or de couleur ciselé à festons de feuilles et cordons de perles.

146 — Montre Louis XVI en or ciselé, offrant sur le boîtier une figurine d'amour sous un édicule enrichi de jargons.

147 — Montre Louis XVI en or de couleur ciselé, à boîtier décoré d'un médaillon enguirlandé et représentant un sujet villageois.

148 — Jolie montre Louis XVI en or, avec double boîtier en or ciselé, rehaussé d'émail bleu et enrichi de jargons.

149 — Montre Louis XVI en or, enrichie de cordons de demi-perles et offrant sur le boîtier un émail peint de Genève, représentant les Petits Jardiniers.

150 — Montre de Genève en or ciselé, émaillé et enrichi de jargons.

151 — Grosse montre en cuivre doré, émaillé et enrichi de jargons, avec double boîtier en galuchat.

152 — Lorgnette en cuivre doré, avec nacre et stras.

153 — Boîte rectangulaire en cuivre, à décor de figures et de fleurs dorées et argentées, ressortant en relief sur champ bleu. Travail japonais.

154 — Deux petits vases en cristal de roche du XVI^e^ siècle, avec monture en argent émaillé.

155 — Émail peint de forme ovale : portrait d'homme, avec cadre d'argent composé de rinceaux ajourés enrichis de demi-perles et de pierres de couleurs, monté en broche.

156 — Deux jolis médaillons en biscuit de Sèvres, représentant des nymphes et des amours en bas-relief sur fond bleu.

157 — Médaillon Louis XVI en argent ciselé, doré et émaillé, contenant une miniature : portrait de femme, de profil, et suspendu à un nœud garni de stras au moyen de chaînettes en perles.

158 — Cachet en argent de l'époque Louis XV.

159 — Collier en argent filigrané et doré, composé de rosaces alternant avec des plaquettes en jaspe sanguin.

160 — Ceinture Renaissance, en argent fondu, ciselé et doré, composée d'ornements oblongs à rinceaux et perles, reliés par des anneaux.

161 — Amphore antique en or.

162 — Deux pendeloques en argent filigrané et doré, avec peintures églomisées. Travail espagnol de l'époque Louis XIII.

163 — Deux pendants d'oreilles en stras, montés en argent.

164 — Deux bagues en or ciselé avec armoiries gravées sur jaspe et formant cachets.

165 — Face à main en or ciselé.

166 — Monocle en cuivre doré.

167 — Petit cadre ovale en argent ajouré, doré et enrichi de pierres de couleurs et de perles.

168 — Petit cadre ovale en stras, monté en argent.

169 — Châtelaine en or émaillé, avec breloques et cachets.

170 — Étui formant cachet, en argent à parties ciselées et dorées.

171 — Agrafe en argent, à mufles de lions.

172 — Cachet à manche en corne de cerf sculptée.

173 — Cinq plaquettes ovales en biscuit de Wedgwood.

174 — Deux plaquettes en argent, à figures et attributs en relief sur fond doré.

MINIATURES

175 — Miniature ovale sur ivoire, attribuée à A. Kaufmann : portrait de jeune femme, en robe décolletée et à manches courtes, tenant un ruban.

176 — Miniature ronde sur ivoire : portrait de

femme, en toilette Louis XV, agrémentée de festons de roses.

177 — Miniature ovale sur ivoire : portrait de M^lle^ Duthé, avec cadre en bronze.

178 — Jolie miniature ronde sur ivoire : portrait de femme en buste, robe décolletée, ruban de velours autour du cou. Époque Louis XV.

179 — Miniature ovale sur parchemin, portrait de femme, de profil.

180 — Fixé de forme ronde attribué à *Duval* et représentant le Passage du gué.

181 — Autre fixé : le Jeu de la balançoire.

182 — Miniature ovale sur ivoire : Bacchante et Satyres.

183 — Miniature ronde : la Sculpture, dans la manière de *Van Loo*.

184 — Miniature ovale : portrait d'homme.

OBJETS D'ART

ET OBJETS DE VITRINE

185 — Émail de Limoges. Plaque en forme de cœur. Peinture en grisaille sur fond noir avec rehauts d'émaux verts et chairs teintées, attribuée à Pierre Raymond. Elle représente le Jardin de la Vierge.

Cette plaque est montée dans un baiser de paix brodé d'or et enrichi de perles.

Hauteur totale, 20 cent.; larg., 15 cent.

186 — Plaque rectangulaire en émail, de *J. Laudin*, représentant le Christ au roseau.

187 — Miniature carrée, attribuée à *Coypel*, et représentant une jeune fille et un négrillon portant des fruits.

188 — Nécessaire Louis XV, décoré au vernis genre Martin de cartouches à scène pastorale et paysages. A l'intérieur, six flacons.

189 — Jolie boîte ronde en poudre d'écaille violette, décorée de treillis en posé d'or ; elle est galonnée d'or, à cordons de feuilles en relief, et le dessus offre un fixé : Danse villageoise, dans la manière de *Debucourt*.

190 — Trousse à quatre faces, en cuir ciselé du XVI^e^ siècle, à décor de petites rosaces, de fleurons et de losanges, fermoir à moraillon, attaches et charnières en cuivre.

191 — Fermoir d'escarcelle, du XVI^e^ siècle, à ornements dorés.

192 — Petit bas-relief rectangulaire en buis sculpté, représentant un port de mer. Travail flamand.

193 — Ancienne boussole en ivoire gravé.

194 — Cuiller et fourchette à deux branches. Époque Louis XIII.

195 — Boussole avec cadran solaire en cuivre gravé et doré, du XVIII^e^ siècle.

196 — Boîte Louis XV, en écaille, à couvercle incrusté d'argent et de burgau et représentant des acteurs de la Comédie italienne.

197 — Quatre plaquettes carrées en cuivre champlevé, émaillé et doré, représentant les symboles des évangélistes, et une autre plaquette ornée d'une rosace crucifère. XIII^e siècle.

198 — Plaque de crosse de fusil en fer ciselé, à décor d'arabesques. XVII^e siècle.

199 — Couvert de voyage, trois pièces, à manches de fer gravé, doré et argenté, de l'époque Louis XIII.

200 — Râpe à tabac en ivoire sculpté du XVIII^e siècle, décorée de figures mythologiques et d'un groupe d'Amours en bas-relief.

201 — Autre râpe à tabac en ivoire, à figure de Diane, corbeille de fruits et coquilles en relief.

202 — Couteau à manche en porcelaine de Chantilly et fourreau en cuir doré.

203 — Poignard, manche à pans en ivoire et petite garde en argent gravé.

204 — Jade. Figurine représentant le Dieu de la longévité. Travail chinois.

205 — Boîte en laque du Japon à décor de chrysanthèmes et de papillons.

206 — Pommeau de canne en ivoire sculpté et évidé, composé de cariatides, de mascarons et de feuillages. Époque Renaissance.

207-208 — Deux livres de prières, manuscrits sur parchemin, avec reliure en velours, garnis de bas-reliefs à sujets religieux et de moulures ornées en bronze ciselé et doré, du XVIII^e^ siècle.

209 — Batterie de fusil à pierre en acier ciselé et évidé du XVIII^e^ siècle, d'une riche ornementation consistant en animaux chimériques, singes, serpents entrelacés et feuillages.

210 — Deux médaillons en bronze : l'Automne et l'Hiver, figurés par des enfants en buste, dans le goût de Clodion.

211 — Coffret à couvercle cintré, en laque, à décor d'enfants, d'animaux et d'arabesques de caractère oriental.

Long., 34 cent.

212 — Seau vénitien en cuivre rouge, gravé, à anse surélevée.

Diam., 16 cent.

TAPISSERIES

213 — Jolie tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV, représentant les Récréations des bergers.

Dans une campagne boisée, à gauche, groupe de femmes entourant la marchande de plaisirs. Au centre, deux jeunes garçons et une jeune fille jouant à la balançoire. Vers la droite, une bergère et deux enfants sur la lisière d'un bois.

Haut., 2 m. 40 cent.; larg., 5 m. 80 cent.

214 à 216 — Suite de trois tapisseries du temps de Louis XVI, à sujets de médaillons, à personnages et bordures à draperies et rinceaux.

Haut., 2 m. 20 cent.
Larg., 1 m. 90 cent., 1 m. 30 cent., 1 m. 30 cent.

217 — Tableau en tapisserie des Gobelins de l'époque Louis XIV, représentant Hercule debout, appuyé sur sa massue et ayant à ses pieds le lion de Némée et l'hydre de Lerne.

Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 1 mètre.

218 — Écran Louis XIV, en bois sculpté avec feuille en tapisserie du temps, représentant un buisson de fleurs variées.

219 — Petit panneau en tapisserie flamande, à sujet champêtre, d'après Teniers. Le haut de cette tapisserie est refait.

Haut., 1 m. 75 cent.; larg., 1 m. 45 cent.

ÉTOFFES

220 — Bandeau de soie verte, décoré de petits carrés et de montants en tapisserie au point, à sujets, fleurs, etc.

Long., 2 m. 30 cent.

221 — Tour de lit, du XVI^e^ siècle, en damas vert avec petits sujets en tapisserie au point, bordés de velours rouge.

Effilés rouges.

Longueur, environ 5 m. 70 cent.

222 — Tour de lit Louis XIII, composé de trois bandeaux en tapisserie au point, applications et broderies, bordés d'effilés rouges et mesurant ensemble environ 4^{m},80 cent.

223 — Petite bande Renaissance, applications sur velours grenat.

ILAP84-D24263

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

1887 Mar. 7 PaDrJ c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens; objet
84-P24263
3 3125 01133 4189